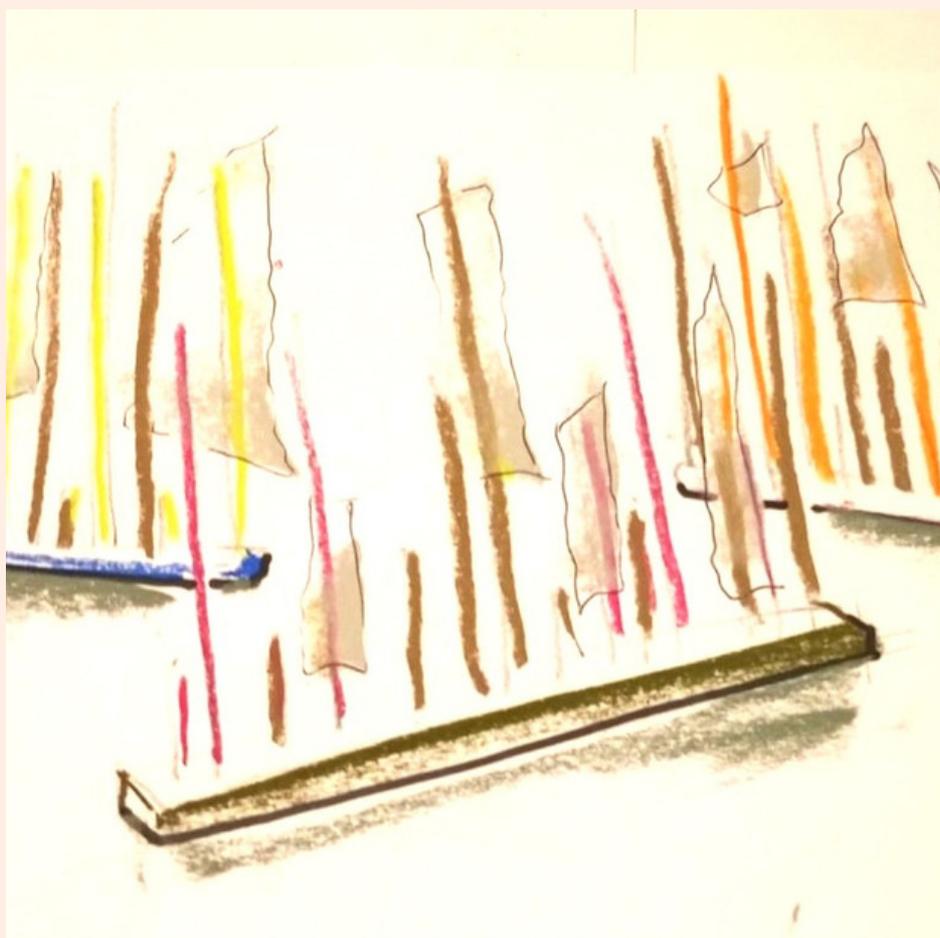


DOSSIER DE PRODUCTION

COMPAGNIE LES VEILLEURS AU GRAIN
CRÉATION 2025-2026

COMME CHEZ TOI

écrit et mis en scène par Flore Augereau



Contact : lesveilleursaugrain@gmail.com
Flore Augereau - 0662878364
<https://lesveilleursaugrain.wixsite.com>



LA COMPAGNIE

« Veiller au grain » : Expression d'origine maritime relative à une observation vigilante de l'horizon, afin de voir arriver l'orage de loin. Le grain a de multiples significations : l'idée qui germe, la petite folie qui prête à sourire, le sable venant enrouer la machine ou encore la jeune pousse qui produira un jour quantité d'oxygène.

Les Veilleurs au Grain ont ainsi à cœur de mettre en lumière de petites choses a priori anodines afin d'amener les spectateur·ices à la réflexion.

Par des spectacles à la fois immersifs et poétiques, nous proposons à nos publics des expériences sensibles dans lesquelles chacun·e peut, s'il le souhaite, s'investir et peut-être même se reconnaître. En interpellant le public, en lui faisant sentir que sa présence et son humanité comptent, nous cherchons à établir un dialogue, entre l'expression d'une parole spontanée, quotidienne, et une parole plus réfléchie, poétique, imagée. La narration s'ancre donc à la fois dans l'ici et le maintenant du spectacle, et dans une fiction métaphorique, voire symbolique sur notre environnement, afin de questionner de façon sensible notre quotidien.



NOTE D'INTENTION

Comme chez toi propose une mise en situation : alors que le monde connaît une crise climatique à l'ampleur sans précédent, un groupe (le public accompagné de trois actrices) se rassemble dans un lieu-refuge situé en bordure de forêt, où l'air est encore respirable. Au dehors, la terre gronde et se réchauffe. La forêt est menacée.

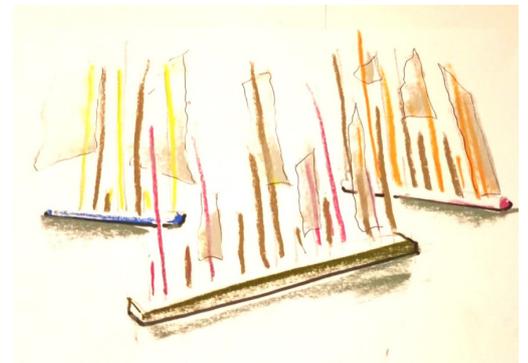
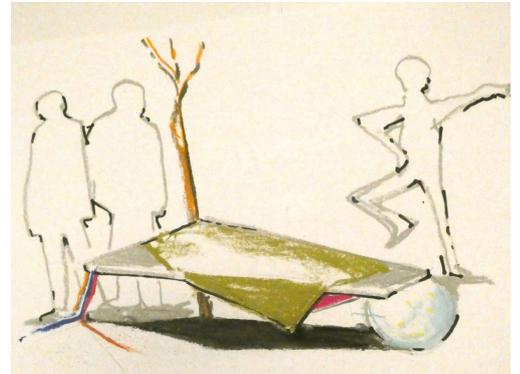
Dans cet espace imaginaire, à la fois abri, QG d'organisation collective et de réflexion écologique, à quel point peut-on être chez soi ? Face au réchauffement climatique, à quel point faut-il modifier nos modes de vie ? S'agit-il de survivre en espérant que l'orage passe ? Peut-on encore agir ? Et comment agir ? Par un dispositif immersif, *Comme chez toi* interroge nos manières d'habiter, de la plus petite maison à la plus grande, de notre domicile à notre planète.



Comme chez toi repose sur un pari scénique et scénographique : faire exister le lieu du spectacle comme un possible "chez soi" commun à tous·tes. Ainsi, le spectacle peut aussi bien se jouer en salle "classique" que dans des lieux polyvalents, non nécessairement dédiés au théâtre (salles des fêtes, halls, grandes salles de réunion, etc.). Dans les deux versions, une attention très particulière est portée à la circulation des actrices dans l'intégralité de l'espace, ainsi qu'au rapport entretenu avec le public.

SCÉNOGRAPHIE & DRAMATURGIE

D'un point de vue dramaturgique, le spectacle s'articule en cinq parties, cinq étapes qui correspondent à la fabrication d'un feu : *le rassemblement* (des matériaux), *la structure*, *les frictions*, *l'embrasement*, et *l'extinction*. Métaphoriquement, ces cinq phases racontent également la vie du groupe au sein du lieu. Après l'accueil du public et une organisation joyeuse des tâches quotidiennes (*rassemblement* et *structure*), adviennent les questionnements, les peurs et les conflits (*frictions*). Puis, vient *l'embrasement*, sous forme de mouvement à la fois festif et combatif. La fin de la pièce (*extinction*) envisage et interroge différentes issues possibles, afin d'ouvrir la réflexion et de laisser chacun·e se projeter personnellement dans le futur.



Par un assemblage de matériaux hétéroclite évoquant aussi bien la forêt que la récupération et le recyclage, la scénographie permet de concrétiser sur scène les différentes étapes de la création d'un feu. Du mobilier basique (table, chaises, portants), mais composite, occupe au départ l'espace de façon traditionnelle. Au fil du spectacle, les éléments se rejoignent, s'entassent puis sont dispersés pour suggérer la présence de ce feu représentant à la fois brasier et foyer.

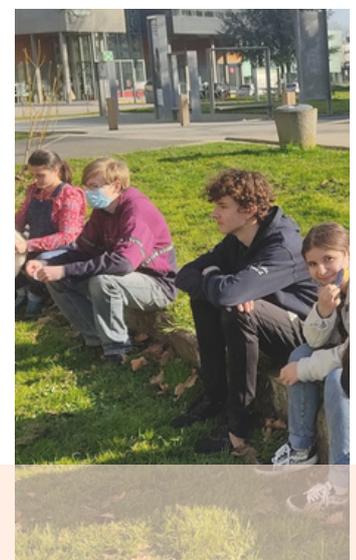
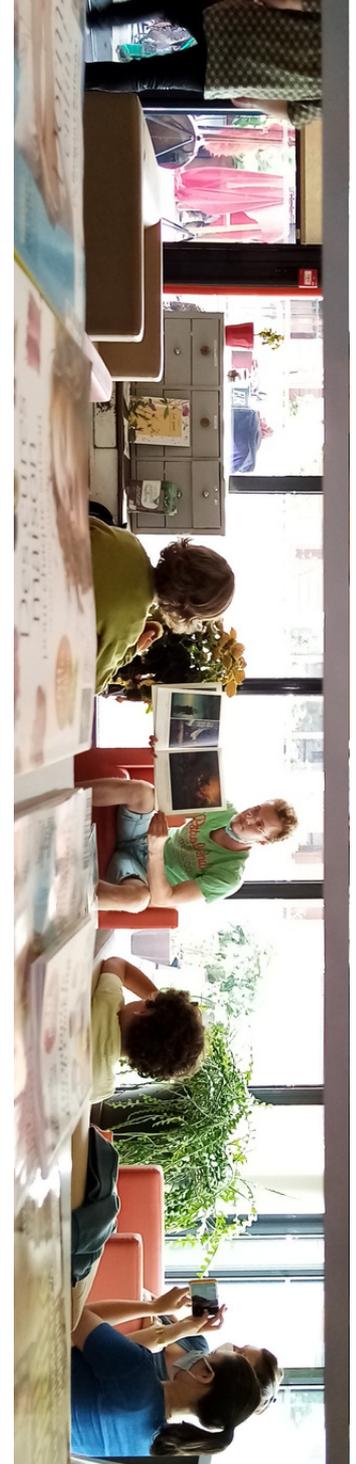
RECHERCHES PRÉLIMINAIRES

Dès 2020, l'équipe de création a entamé une réflexion sur la thématique du "chez soi", à la fois lors de temps de laboratoire et par des actions culturelles menées auprès d'habitant·es de différents territoires.

A l'automne 2020, l'équipe s'est retrouvée pour deux temps de laboratoires : l'un accueilli par la cie Les Echappés du Bal (Bazouges-la-Pérouse), l'autre par le Théâtre du Cercle (Rennes). De ces moments d'expérimentation, ont émergé des questionnements collectifs, un socle commun qui viendra nourrir l'écriture. Cela a également été l'occasion d'esquisser les contours des trois personnages de la pièce.

Cette phase de recherche préliminaire s'est également nourrie des échanges avec les publics rencontrés lors de deux temps d'actions culturelles. En septembre 2020, lors d'une collecte de paroles, les habitant·es de Vezin-le-coquet ont été invités à raconter leur "chez eux": anecdotes sur leur espace domestique, sur leur voisinage ou leur commune, projections sur leur maison de rêve ou échanges autour de lectures thématiques. En mars 2021, la compagnie a mené un stage à l'université Rennes 2. Durant une semaine, les étudiant·es ont été invités à créer autour de la part d'intime et de caché que chacun·e peut avoir "chez soi". A l'issue du stage, une série de courtes vidéos a été diffusée en ligne, le contexte sanitaire empêchant toute restitution publique du travail réalisé.

QUELQUES VIDÉOS DU STAGE :
[LES CHAUSSONS](#) | [LE VOILE](#) | [LE PARAPLUIE](#)



ACTIONS CULTURELLES

ATELIER "TOUT-TERRAIN"

Parcours théâtral pour
Traverser / Habiter / Rêver
un lieu

"Tout-terrain", c'est à la fois une thématique et un mode d'exploration. Qu'il nous soit familier ou inconnu, que nous le traversons quotidiennement, sans y faire attention ou que nous n'y soyons jamais allés, tout lieu possède des richesses et des secrets qui n'attendent qu'à être révélés ! Par une pratique du théâtre accessible à tous·tes, nous ferons de ce lieu notre terrain de jeu.

L'atelier s'articule à la fois sur des exercices d'improvisation (souvent inspirés du Théâtre Paysage) et sur un corpus de textes et d'images mis à disposition des participant·es. Le corpus, volontairement hétéroclite, explore les thématiques du terrain, de l'habitat et du territoire, puise aussi bien dans le théâtre que d'autres types de littérature (roman, poésie, jeunesse, essais...) et s'adapte à chaque groupe selon l'âge et l'expérience.

*Ateliers tous publics à partir de 7 ans.
Restitutions publiques possibles.*

Plus de précisions [ICI](#)

*Contact et devis:
lesveilleursaugrain@gmail.com
0662878364*

La Science sur les planches

Au cours de l'année scolaire 2023-2024, la compagnie participe au projet *La Science sur les planches*, porté par L'Espace des sciences, en partenariat avec le Conseil Départemental d'Ille-et-Vilaine et la DAAC. Chaque année, six classes de collégiens du département explorent un thème scientifique de façon artistique. Avec une classe de 5ème du collège Françoise Elie (Bréal-sous-Montfort), Flore Augereau et Julie Michel abordent la question des positionnements individuels et collectifs face aux changements climatiques. La restitution des six classes aura lieu en juin 2024, à l'auditorium des Champs Libres.



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



FLORE AUGEREAU

*Autrice et
metteuse en scène*

Après des études au Conservatoire de Rennes (COP), Flore rédige une thèse sur les démarches d'apprentissage des acteurs et co-fonde la Compagnie. Autrice et metteuse en scène, elle souhaite rassembler comédien·nes et spectateur·ices autour de questions à la fois intimes, universelles et quotidiennes.

Elle collabore également avec la cie La Petite Épine (Rennes), qui défend des valeurs féministes. Elle transmet le plaisir du jeu et de l'écriture à des publics d'enfants, d'adolescents et d'adultes au sein de différentes structures rennaises (MJC La Paillette, MJC Bréquigny, la Maison Bleue).



JULIETTE DAUZET
Comédienne

Juliette a suivi un parcours en Études Théâtrales au cours duquel elle s'est investie dans de nombreux projets scéniques. Comédienne avant tout, elle voit le jeu théâtral comme un moyen d'expression total. Sa curiosité artistique l'a menée à la mise en scène et à l'écriture. Elle s'intéresse notamment aux thèmes de l'enfance et de l'imaginaire. Elle encadre des ateliers de pratique auprès de différentes associations rennaises.



JULIE MICHEL
Comédienne

Diplômée d'un master en Études Théâtrales sur l'impact que peut avoir le marketing utilisé par les lieux théâtraux sur les nouveaux spectateurs de théâtre, Julie, en parallèle de ses études, co-fonde en 2014 la Cie Les veilleurs au Grain. Elle se forme au jeu avec de nombreux·ses professionnel·les, et notamment au jeu improvisé. Enfin, en janvier 2020 elle co-crée avec d'autres artistes le collectif DETER: Droit pour l'ensemble du Théâtre Emergent Rennais.



LOUISE MAFFEIS
Comédienne

Titulaire depuis 2019 d'un master en Études Théâtrales autour de la marionnette, Louise axe également sa recherche pratique sur un théâtre du sensible. Elle rejoint la compagnie en 2015, année où elle découvre également le travail de la lumière. Tantôt comédienne, tantôt technicienne, c'est selon ces deux directions qu'elle avance aujourd'hui en travaillant auprès de plusieurs compagnies rennaises comme La Petite Épine et A Caso'art.

CALENDRIER

PHASE DE LABORATOIRE ET D'ACTION CULTURELLE

1^{ER} SEMESTRE 2020	SEPT 2020	OCT 2020 NOV 2020	MARS 2021
PÉRIODE DE DOCUMENTATION ET RECHERCHE D'ORIENTATION ARTISTIQUE LABORATOIRE À LA MAISON BLEUE MQ RENNES NORD	RÉSIDENCE DE COLLECTE DE PAROLES ET D'ACTIONS CULTURELLES COMMUNE DE VEZIN-LE-COQUET	LABORATOIRES CHÂTEAU DE BELLEVUE (BAZOUGES-LA-PÉROUSE) ET AU THÉÂTRE DU CERCLE (RENNES)	STAGE "LIER L'INTIME AUX LIEUX PUBLICS" AVEC DES ÉTUDIANTS DE L'UNIVERSITÉ RENNES 2 L'ARÈNE THÉÂTRE RENNES

PHASE DE PRODUCTION - RECHERCHE DE PARTENAIRES ET DE FINANCEMENTS

FÉV 2022	DÉC 2022 FÉV 2023	MARS 2023	PRINTEMPS 2023	DÉC 2023 JUIN 2024
PREMIÈRE LECTURE D'UN EXTRAIT DE TEXTE THÉÂTRE DU CERCLE RENNES	PREMIÈRE ÉTAPE D'ÉCRITURE, AVEC LE SOUTIEN DE LA BIBLIOTHÈQUE THÉÂTRALE DE L'ADEC	ACTION CULTURELLE À LA MAISON BLEUE MQ RENNES NORD	PRÉSENTATION PROFESSIONNELLE DU PROJET AU THÉÂTRE DE LA PAILLETTE RENNES	LA SCIENCE SUR LES PLANCHES ESPACE DES SCIENCES DE RENNES ET COLLÈGE FRANÇOISE ÉLIE

PHASE DE CRÉATION ET D'ACTION CULTURELLE (RECHERCHE DE PARTENAIRES EN COURS)

JANVIER 2024	ANNÉES 2024 2025	OCT-NOV 2024	FÉV/AVR 2025	SAISON 2025-2026
PREMIÈRE RÉSIDENCE DE CRÉATION L'AUTRE LIEU (LE RHEU)	SUITE DE L'ÉCRITURE ET DU TRAVAIL DE PLATEAU / LIVRAISON DE LA SCÉNOGRAPHIE / CRÉATIONS SON ET LUMIÈRE / ACTIONS CULTURELLES	RÉSIDENCE DE CRÉATION (RECHERCHE DE PARTENAIRES EN COURS)	RÉSIDENCE DE CRÉATION CENTRE CULTUREL LIFFRÉ	PREMIÈRE REPRÉSENTATION PUBLIQUE

CONDITIONS

BESOINS POUR UN ACCUEIL EN RÉSIDENCE :

- SALLE DE SPECTACLE OU SALLE DE TYPE POLYVALENTE/SALLE DES FÊTES (MINIMUM 120 M2, AVEC NOMBRE DE CHAISES CORRESPONDANT À LA CAPACITÉ D'ACCUEIL DE LA SALLE)
- INSTALLATION TECHNIQUE LÉGÈRE (À PRÉCISER)

CONDITIONS DE REPRÉSENTATION :

- DURÉE ESTIMÉE DU SPECTACLE : 1H30
- PUBLIC : CONSEILLÉ À PARTIR DE 12 ANS